***Тема: Особенности работы в малых группах на уроках литературного чтения***

***в начальной школе.***

***Широкова Екатерина Владимировна МБОУ СШ № 85 г.Ульяновск***

 Основная задача современного образования не просто вооружить ученика фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к саморазвитию.

Главными задачами становятся способность к организации собственной деятельности, готовность самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки, доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

 Овладение коммуникативной деятельностью – условие успешного изучения предметов начальной школы, а также благополучной адаптации ребенка, пришедшего в школу, в коллективе одноклассников. Групповая деятельность является наиболее эффективным средством, обеспечивающим развитие мотивации учащихся и формирование коммуникативных универсальных учебных действий.

 Организация групповой деятельности младших школьников, направленной на формирование коммуникативных УУД осуществляется в различных формах : - урок – интегрированный - урок – исследование - урок – игра - урок – путешествие - урок – презентация - урок – творческая мастерская - олимпиады - интеллектуальные игры - проба пера - интеллектуальный марафон. Групповая форма работы создает условия для формирования ключевых компетенций личности уже в начальной школе. Исходя из наблюдений за учащимися, работающими в группах, сформировалось твердое убеждение, что любой коммуникативный метод, используемый на уроке должен учитывать 4 ступени речевой теории: \* ситуативную, \*мотивационную, \*восприятие речи собеседником, \*обратную связь.

 Парная работа, как простейший вид групповой, может быть использована уже в первые дни обучения в первом классе. Парная работа учит умению взаимодействовать: планировать совместную деятельность, договариваться о способах разделения обязанностей, соотносить свои действия с действиями партнёра. Такая работа очень полезна: она повышает внимание учащихся, побуждает их вдумчиво относиться к заданию, выполняя его самостоятельно и проверяя работу товарища. А это способствует прочному усвоению знаний, развитию навыков самоконтроля, самооценки. Работу в парах можно организовать как при изучении нового материала, так и при повторении, закреплении, контроля знаний, т.е. на любом этапе, на любом виде урока.

 На уроках обучения грамоте для работы в парах можно использовать следующие виды работ:

- Составление слов по звуковой схеме.

 - Составление предложений по схеме.

 - Нахождение изученных опасных мест (орфограмм) в словах и предложениях.

 - Работа с деформированным предложением или текстом.

- Работа со словарными словами (дети или проговаривают, как пишется слово, или пишут под диктовку).

 - Работа по прочитанному тексту: когда дети задают друг другу по два любых вопроса к прочитанному или услышанному тексту и отвечают на них. Или составляют к услышанному тексту вопросы, используя слова, записанные на доске, и задают их друг другу.

 Работа в динамических парах применяется для формирования понятий, так как позволяет провести наблюдения над различным материалом, найти общее и обобщить существенные признаки этого понятия.

Динамическая пара – это группа из четырёх человек, работающих попарно. Сначала работают дети, сидящие за одной партой (первая пара), затем разворачиваются к соседям, сидящим за следующей партой в ряду, и образуют новые пары (вторая пара). После завершения работы в парах необходимо обсуждение в группе результатов работы, подготовка к представлению результатов для общеклассного обсуждения.

 Существуют и другие различные виды групповой работы. . Краткая характеристика некоторых из них:

***«Мозговой штурм»***

 Участникам обсуждения предлагается высказать как можно больше вариантов решения. Затем отбираются наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

***«Продолжи»***

Основана на выполнении заданий разного рода группой «по цепочке». Можно использовать на уроках при описании иллюстрации или картины.

 ***«Охота за сокровищами»***

 Учитель составляет вопросы, которые могут требовать как знания фактов, так и осмысления или понимания. Учащийся или группа должны ответить на вопросы, используя ресурсы интернета, справочную литературу.

***«Снежный ком»***

Это работа в группе, которая начинается с решения индивидуального задания. Все учащиеся получают аналогичные задания и самостоятельно выполняют их. После этого следует работа в парах. В парах учащиеся предлагают свои способы решения данного задания, из которых выбирается лучшее. Далее две пары объединяются, и работа продолжается в группе из четырех человек, где снова происходит обсуждение решений и выбирается лучшее из них. В конце работы все учащиеся попадают в одну группуи делают доклады о своей работе.

***«Пазлы»***

Учитель делит тему на несколько частей так, чтобы каждая группа получила бы свою часть темы. Также все группы получают список необходимых источников или сами учебные материалы, с помощью которых они изучают основы предложенной части темы. После изучения материала или выполнения задания группы переформируются так, чтобы в каждую новую группу попали по 1 человеку от каждой прежней группы. Каждый член новой группы объясняет своим новым коллегам свою часть темы, основы которой он изучил в составе предыдущей группы и отвечает на заданные вопросы. В заключении работы делают выводы.

***«Зигзаг»***

Учащиеся организуются в группы по 4-5 человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты. Затем ребята, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных группах, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов». Затем они возвращаются в свои группы и обучают всему новому, что узнали сами, других членов группы. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания.

 На уроках литературного чтения при работе в парах и группах возможно использование социо-игровых технологий.

 ***Приём «Пойди спроси».***

 Если ученик что-то не понял в задании или сомневается, то он может спросить не у учителя, а у одноклассников, или участников другой группы. Дети с большой ответственностью подходят к разъяснению и объяснению задания. Они открывают учебник, рассматривают рисунок, задают наводящие вопросы.

 ***Приём «Цепочка»***

Суть его заключается в том, что стихотворение произносится не одним учеником, а вразбивку целой группой. К доске (возможен вариант с места) вызывается группа учеников, которые воспроизводят стихотворение, говоря по очереди по одному слову. Банальное зазубривание превращается в увлекательную дидактическую игру.

***Прием «Говорим хором»***

Используется в случаях, когда дети стесняются отвечать, сомневаются в правильности ответа. Тогда группа хором отвечает необходимый ответ на задание.

 ***Приём «Эстафета»***

Приём, который используется на уроках литературного чтения при работе над текстами или стихотворениями. Учащиеся отвечают поочерёдно в рядах, вариантах, змейкой, по кругу, наискосок.

 Например, работая над сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», анализ поступков героев можно провести в группах. Каждой группе даётся задание составить синквейн по характеристике старухи, старика, золотой рыбки. На уроках литературного чтения используются специально организованные сюжетно – ролевые игры в рамках групп, так как наилучшим источником пополнения словаря школьников, несомненно, служит литература, классические образы.

 Для создания благоприятной коммуникативной ситуации на уроке используются: ***«Рассказ от первого лица», "Комплимент"*** (сказать комплимент сказочному литературному герою ), ***"Сказка в заданном ключе"*** (введение в название сказки нового объекта,), ***"Изменение сказочной развязки"*** (придумать другое окончание сказки, рассказа), ***«Проблемный вопрос».***

 Участие детей в подобных сюжетно - ролевых играх и упражнениях обеспечивает возникновение между детьми партнерских отношений, а групповая поддержка вызывает чувство защищённости, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх . Слушание и сочинение сказки, наряду с сюжетно-ролевыми играми, выполняет важнейшую роль в формировании вида внутренней психической активности — умения мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, без чего невозможна никакая коммуникативная деятельность. В.А. Сухомлинский не представлял обучение не только без слушания, но и без создания сказки, по его словам, сказка – это радость мышления; создавая сказку, ребенок утверждает свою способность к творческому мышлению и говорению. Это позволяет ребенку получить навыки позитивного коммуникативного общения, что содействует его дальнейшей социализации. Всякая работа в группе завершается рефлексией (размышлением), главная задача которой является вывести полученные знания на уровень понимания и дальнейшего применения. Происходит творческая переработка, анализ, оценка изученной информации, в ходе которой члены группы обсуждают, насколько им удалось достичь поставленных целей и сформировать хорошие групповые отношения (при этом учащиеся выявляют, какие из действий группы и её участников были эффективны, а какие неудачны, принимают решение, какие из этих действий стоить активно использовать в будущей работе, а от каких отказаться), то есть рефлексия позволяет учиться на своём опыте. Рефлексия проводится с применением опоры: Сегодня на уроке я: \*Научился… \*Было интересно… \*Было трудно… \*Я понял, что…

 Уроки с использованием подобных приемов учащимся надолго запоминаются добытую информацию они удерживают в своей памяти. Практика подтверждает, что формирование коммуникативных УУД учащихся младшего школьного возраста будет осуществляться более эффективно, если будут, использованы групповые формы работы на уроке.